

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического направления развития детей № 4 «Радуга»

Принято:
на заседании педагогического
совета МБДОУ д/с № 4 «Радуга»
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
д/с №4 «Радуга»
_____ Г.Н.Турчакова
приказ №57-ОД от 31 августа 2023 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Золушка»
для детей подготовительной к школе группы
МБДОУ д/с №4 «Радуга»
на 2023-2024 учебный год

г. Нефтекумск

2023 г.

Документ подписан простой электронной подписью

Дата, время подписания: 12.09.2023 9:14:09

Ф.И.О. должностного лица: Турчакова Галина Николаевна

Должность: Заведующий

Уникальный программный ключ: 588d5b01-88b0-4788-876b-9678faf487d7

Пояснительная записка

Художественно – эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДООУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит музыкальный руководитель.

1. Актуальность

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду.

2. Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Гипотеза

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5-8 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам.

3. Цели и задачи

Цель:

- развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием родителей, детей, сотрудников ДООУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развивать у детей интерес к театрально- игровой деятельности.

4. **Возраст детей**, на которых рассчитана программа –5-8 лет.

5. **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

6. Структура программы

- В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.
- Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

7. Формы обучения по данной программе

- Подгрупповые занятия;
- Индивидуальные занятия;
- Проекты;
- Итоговые концерты, представления, спектакли

8. Количество занятий. Программа предполагает проведение двух занятий в неделю в первую и во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 30 минут – подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год - 72.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный – в октябре, итоговый – в мае.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

«**Музыка**», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«**Художественное творчество**», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

«**Коммуникация**», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

«**Художественная литература**», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

«**Познание**», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

«**Ритмика**», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

9. Рабочая программа составлена на базе программ и методических пособий:

Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. М.: Просвещение, 1982.

Э.Г. Чурилова. Методика и организация театрализованной деятельности. М.: Владос, 2001.

Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.: Аркти, 2004.

Метлов Н.А. Музыка – детям. М.: Просвещение, 1985.

10. Содержание программы

Блок 1 – основы кукловодства.

Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного и стендового театров.

Блок 2 – основы кукольного театра.

Продолжать развивать умение использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям.

Блок 3 – основы актерского мастерства.

Блок 4 – основные принципы драматизации.

Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест)

Совершенствовать исполнительские умения.

Блок 5 – самостоятельная театральная деятельность.

Блок 6 – театральная азбука.

Блок 7 – проведение праздников.

Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разучивать сценки.

Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий.

Блок 8 – проведение досугов и развлечений.

Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных старшими детьми и взрослыми, и желание участвовать в них.

11. Прогнозируемые результаты реализации программы.

В результате изучения данной программы ребенок

Должен знать: некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры – балет, опера и т.д., профессии – пианист, дирижер, композитор, певец, балерина и др.

Должен уметь:

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
владеть некоторыми приемами и манипуляциями, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные
- навыки певческого голоса (звуковедение, фразировка, певческое подражание, звукообразование и др.)
- петь индивидуально, коллективно, с муз. и без музыкального сопровождения (а капелла)
- навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок
- выразительно действовать с предметами
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками
- иметь эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера

Критерии диагностики освоения программы детьми 5-8 лет

В процессе оценки можно использовать уровни: высокий, низкий, средний.

В – эмоционально откликается на театральное искусство.

С – умеренно откликается на театральное искусство.

Н – запаздывание, задержка и медлительность, в действиях отмечаются как заторможенность, ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего

12. Критерии оценки выполнения программы.

- Выполнение поставленной цели.
- Уровень реализации поставленных задач.
- Анализ знаний и умений детей, согласно требованиям программы.
- Анализ используемых методических разработок.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ СЕНТЯБРЬ

Задачи	Методические приёмы	Региональный компонент, источник
ОСНОВЫ КУКЛОВОЖДЕНИЯ		
Формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра.	Игра «Театр двух актёров»	Нар.игра «Редька» («Любимые детские игры» Г.Н.Гришина)
	Этюды: «Две мышки»	«Знакомим дошкольников с литературой»
ОСНОВЫ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА		
Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, продолжать развивать умение использовать «куклы» в разыгрывании сценок по знакомым произведениям	Индивидуальные творческие задания	А.И.Буренина «Театр всевозможного»
ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА		
Подготовить детей к совместной деятельности, мотивирование на положительные эмоции радости и удовольствия.	Упражнение «Гармонический круг» Этюд «Запомни своё место « Запомни свою позу», «Изобрази героя»	Упражнение на дыхание «Раз, два, три, четыре, пять...» Упражнение на внимание: «Запомни и расскажи» (внешние признаки).
ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ДРАМАТИЗАЦИИ		
Совершенствовать исполнительские умения (отрабатывать выразительность жестов)	Этюды: «Берёзка» «Осинка» «Клён» Рассказывание казачьей сказки «Виноградная лоза»	Игра «Соберись, кружок» Литвинова Р.М. «Казачьи сказки на Ставрополье»
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Привлекать детей к самостоятельным театрализованным играм	Создание игровой мотивации	Коммуникативная игра «Мишки- шалунишки».
ТЕАТРАЛЬНАЯ АЗБУКА		
Продолжать знакомство детей с разнообразными видами театров.	Презентация «Театр»	Знакомство с театром ростовых кукол.
ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ		
Учить внимательно смотреть и	Праздник к началу учебного года	Игра «Знакомство» -

слушать выступления взрослых, детей, эмоционально откликаться на них. Развивать интерес к книге, прививать любовь к чтению.	Посещение библиотеки: «Творчество детского писателя К.Чуковского»	развитие зрительной и умственной памяти, внимания.
--	--	--

ОКТАБРЬ

Задачи	Методические приёмы	Региональный компонент
--------	---------------------	------------------------

ОСНОВЫ КУКЛОВОЖДЕНИЯ

Продолжать обучать детей приёмам вождения кукол настольно-плоскостного театра	« Пляска зверей»	<i>М.Д. Маханёва</i> «Театрализованные занятия в детском саду»
---	------------------	---

ОСНОВЫ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, продолжать развивать умение использовать «куклы» в разыгрывании сценок по знакомым произведениям	Индивидуальные творческие задания»» Весёлые зайчата» «Приключения Буратино»	<i>А.И.Буренина</i> «Театр всевозможного»
--	--	---

ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА И ДРАМАТИЗАЦИИ

Развитие внимания дошкольников, умения настраиваться на задачи, поставленные воспитателем. Совершенствовать умения драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев	Упражнение «слушаем тишину» Отгадывание загадок. Ряженье в костюмы Драматизация сказки «Теремок»	проговаривать медленно скороговорки: «Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула»
--	---	---

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Привлекать детей к самостоятельным театрализованным играм	Создание игровой мотивации - ряженье в костюмы.	Придумать праздничное поздравление сказочному герою, используя правила этикета. Отметить, что его отличает от других, пожелать то, что ему очень хочется иметь или осуществить, поблагодарить его за что-то...
---	---	--

ТЕАТРАЛЬНАЯ АЗБУКА

Продолжать знакомство детей с разнообразными видами театров.	«Презентация «Театр» - . « Приключения Буратино»	Представление театра кукол.
--	---	-----------------------------

ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ

Приучать активно участвовать в различных развлечениях , используя умения и навыки, полученные на занятиях. Развивать интерес к книге, прививать любовь к чтению.	Драматизация сказки «В гостях у Василисы» для детей старшей группы. Посещение библиотеки: «Творчество детского писателя »К.Чуковского»	
---	--	--

НОЯБРЬ

Задачи	Методические приёмы	Региональный компонент
ОСНОВЫ КУКЛОВОЖДЕНИЯ		
Продолжать обучать детей приёмам кукловождения настольного театра конусной игрушки, изготовленных детьми.	«Театральная шкатулка» - изготовление декораций к сказке «Теремок» (бумага и бросовый материал)	
ОСНОВЫ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА		
Учить использовать рукотворные игрушки в разыгрывании сценок по знакомым произведениям.	« Колобок "- русская народная сказка	
ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА		
Развивать у детей зрительного внимания, наблюдательности, зрительной памяти. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями.	Упражнение «Будь внимателен» Игра «Это я!» « Это моё!» Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки	<i>М.Д. Маханёва</i> <i>«Театрализованные занятия в детском саду</i> Упражнение «Зеркало» - меняем настроение. Ладонью закрываем лицо. Ладонь вниз – одно выражение лица, ладонь вверх – противоположное. Быстрая смена мимической маски, в зависимости от продиктованного состояния: усталость, веселье, ужас и т.п.
ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ДРАМАТИЗАЦИИ		
Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации – важные средства выразительности. Совершенствовать исполнительские умения.	Просмотр мультфильма по произведению В.Золотова «Подарок для самого слабого», чтение книги и рассматривание иллюстраций к сказке. Характеристика персонажей сказки.	Пофантазировать и ответить: Если бы ты стал маленьким (большим), как муравей (лев), а) какое любимое занятие у тебя было бы? б) чего бы ты опасался? в) через какое время захотел бы вернуться в первоначальный облик, почему?
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Привлекать детей к самостоятельным театрализованным играм	Придумывание и обыгрывание историй с персонажами сказки « В гостях у Василисы»	Изготовление масок: веселой и грустной.
ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ		
Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных детьми, и желание участвовать в них. Развивать интерес к книге, прививать любовь к чтению.	«Посиделки» Посещение библиотеки: «Творчество детского писателя В. Чарушина»	Сюжетно-ролевая игра «Идем в театр».

ДЕКАБРЬ

задачи	Методические приёмы	Региональный компонент
ОСНОВЫ КУКЛОВОЖДЕНИЯ		
продолжать обучать детей приёмам вождения кукол «Би-Ба-Бо» за ширмой.	Игра «У меня кругом друзья» <i>А.И.Буренина «Театр всевозможного»</i>	Нар.игра «» («Любимые детские игры» Г.Н.Гришина)
ОСНОВЫ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА		
Формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием речи в произведении.	Игровой урок на развитие интонационной выразительности речи. Распределение ролей.	
ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА		
Развивать коммуникативных качеств и интонационной выразительности. Упражнять в интонировании диалогов	Упражнение-игра «Дай-На» Игра «Угадай, кого встретил щенок» (По произведению В. Сутеева)	<i>М.Д. Маханёва</i> <i>«театрализованные занятия в детском саду»</i> Упражнения - пантомима : а) перенести ведро с водой; б) поиграть надувным шариком; в) поднять штангу, гирю.
ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ДРАМАТИЗАЦИИ		
Развивать умение детей разыгрывать сценки по знакомым произведениям, используя атрибуты, элементы костюмов, декорации. Совершенствовать исполнительские умения.	Игра «театральная разминка». Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Сказка, сказка –прибаутка, рассказать её не шутка...»	<i>Этюды на выразительность движений «Грустный заяц»</i> <i>«Хитрый лисёнок»</i>
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Привлекать детей к самостоятельным театрализованным играм	Создание игровой мотивации – изготовление масок.	
ТЕАТРАЛЬНАЯ АЗБУКА		
Продолжать знакомство детей с разнообразными видами театров.	Обсуждение представления кукольного театра	Представление театра кукол
ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ		
Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных детьми, и желание участвовать в них.	«Новогодний карнавал»	

ЯНВАРЬ

Задачи	Методические приёмы	Региональный компонент
ОСНОВЫ КУКЛОВОЖДЕНИЯ		

Закрепить навыки кукловождения пальчикового театра	Игра «играем пальчиками» <i>М.Д. Маханёва «театрализованные занятия в детском саду»</i>	
--	---	--

ОСНОВЫ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться чёткой дикции.	Индивидуальные творческие задания	
---	-----------------------------------	--

ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА

Развивать у детей артикуляцию и дикцию, воображение и фантазию. Расширять «словарь» жестов и мимики.	Упражнения «Комар - муха» Творческая игра «Что это за сказка?»	<i>М.Д. Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду»</i> Упражнение на дыхание: А теперь насос включаем, Воду из реки качаем. Влево – раз, вправо – два. Потекла ручьем вода!
---	---	--

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ДРАМАТИЗАЦИИ

Продолжать развивать умение разыгрывать спектакль по знакомым сказкам. Совершенствовать исполнительские умения.	«Сценка-загадка». Показ сценок из знакомых сказок. Отгадывание названия произведения после просмотра.	Коммуникативные игры «Сапожник», «дружок».
--	---	--

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Привлекать детей к самостоятельным театрализованным играм	Способствовать объединению детей в совместной деятельности.	Упражнение «Если бы мы были...»: а) львами, б) мышами, в) собаками, г) коровами (Стоя в кругу, показываем стойку, повадки, озвучиваем голоса).
---	---	---

ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ

Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных взрослыми.	Рождественский сочельник	Литвинова Р.М. «Казаки на Ставрополье»
---	---------------------------------	---

ФЕВРАЛЬ

Задачи	Методические приёмы	Региональный компонент
ОСНОВЫ КУКЛОВОЖДЕНИЯ		
Продолжать обучать навыкам кукловождения театра бибабо.	Этюды «Радостная встреча деда с Жучкой», «Неприятный разговор».	
ОСНОВЫ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА		
Вызывать интерес к театру бибабо.	Индивидуальные творческие задания	

ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА		
Упражнять в интонировании диалогов. Познакомить с пиктограммами.	Игры с пиктограммами: «подбери фразу». «Придумай и скажи фразу с интонацией карточка-пиктограммы».	Речевая игра «Облачко» Варианты: 1.выразительные жесты; 2.движения с изменением темпа, динамики; 3.массаж (взаимодействие в парах) «Справочник старшего воспитателя 03.11»
ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ДРАМАТИЗАЦИИ		
Стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики, учить чувствовать своего партнёра.	«Сценка-загадка». Показ отрывка из знакомого произведения. Отгадывание названия произведения после просмотра.	Речевые упражнения «Имена» и «Огород»
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Поддерживать у детей заинтересованное отношение к играм-драматизациям.	Игра-упражнение: «Ожившая картина». Составляем сюжетную картину. Каждый ребёнок присоединяется поочередно, привнося свою позу, подчеркивая образ.	
ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ		
Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Совершенствовать речь Вызвать живой эмоциональный отклик на фольклорный праздник, развивать интерес к казачьим песням	Конкурс чтецов «О доблести, о мужестве, о славе». Праздник «Широкая масленица»	Литвинова Р.М. «Казачьи сказки на Ставрополье»

МАРТ

Задачи	Методические приёмы	Региональный компонент
ОСНОВЫ КУКЛОВОЖДЕНИЯ		
продолжать обучать детей приёмам вождения кукол «бибабо» за ширмой.	Игра «Театр двух актёров»	
ОСНОВЫ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА		
Продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях.	Этюды: «Мама гуляет» «Две мышки»; сказка «Встреча лисы с зайцем»	
ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА		

Развивать память и фантазию детей.	Этюды: «Пляска зверей», », « Сердитый дедушка»..	Коммуникативная игра «Роднички и море»
ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ДРАМАТИЗАЦИИ		
Стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики, учить чувствовать своего партнёра.	Сказка» Лисичка сестричка и волк»	Игра: «Хромой лис». Дети распределяются свободно по площадке, один берет в руки шарф и встает на одну ногу. Задача догнать и задеть шарфом как можно больше ребят, при этом передвигаться (скакать на одной ножке).
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами настольного театра.	Придумывание окончания истории детьми.	
ТЕАТРАЛЬНАЯ АЗБУКА		
Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных взрослыми, и желание участвовать в них.	« День театра » (последняя неделя марта)	
ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ		
Привлекать детей к активному участию в различных развлечениях, праздниках.	Весенний праздник « Весна-красна »	

АПРЕЛЬ

задачи	Методические приёмы	Региональный компонент
ОСНОВЫ КУКЛОВОЖДЕНИЯ		
Продолжать обучать детей приёмам вождения кукол «бибабо».	Этюд «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой», «Пляска зверей».	
ОСНОВЫ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА		
Продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях.	Этюды: « «Провинившийся « Зайка и мишка»».	
ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА		
Упражнять в интонировании.	«Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно возвратить» - упражнение на интонирование вежливых слов.	Игра «Филин» - слова произносятся с различной интонацией, динамикой, в разном темпе.
ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ДРАМАТИЗАЦИИ		
Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к театрализованной деятельности.	Инсценировка по стих-ю Ю. Тувима «Спор овощей».	Упражнение – пантомима: двигаться в предлагаемых обстоятельствах: а) пчела летит и садится на

		<p>цветок;</p> <p>б) эстафета, наездники на лошадях;</p> <p>в) клоун на арене цирка</p>
--	--	---

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Развивать желание импровизировать с куклами бибабо.	Придумывание истории детьми с разными персонажами.	
---	--	--

ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ

Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных детьми, и желание участвовать в них.	Праздник «Дорогое мое Ставрополье»	Литвинова Р.М. «Казачи на Ставрополье»
---	---	---

МАЙ

задачи	Методические приёмы	Региональный компонент
--------	---------------------	------------------------

ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА

Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.	Этюды М. Чистяковой на выражение основных эмоций.	Пальчиковая игра «Орешек»
---	---	---------------------------

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ДРАМАТИЗАЦИИ

Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектаклей по знакомым сказкам.	Инсценировки: «Новоселье» П.Образцов, «Один цветок» и «Для чего длинные волосы» С. Попов	
---	--	--

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Развивать желание импровизировать с куклами бибабо и другими театр.куклами.	Создание игровой мотивации «Салат из сказок»	
---	--	--

ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ

Воспитывать в детях аккуратность, опрятность и доброжелательность. Приучать детей активно участвовать в различных развлечениях.	Развлечение «Заяц Коська и Родничок!» по сказке А. Грибачёва	«Чистота - для здоровья нам нужна» - игровые упражнения.
---	---	--

РЕЦЕНЗИЯ

на программу непосредственного дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Золушка»

/музыкальное развитие детей 5-8 лет/

Материал к программе сформирован на основе методических пособий и разработок Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр, Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников, Метлов Н.А. Музыка – детям, Литвинова Р.М. Казаки на Ставрополье, Литвинова Р.М. Региональная культура: художники, писатели, композиторы.

Предложенные методики соответствуют возрасту детей и не вызывают затруднений в ходе реализации программы.

Программа построена с учётом современных требований педагогики и психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения.

В основе программы прослеживаются принцип от простого к сложному, принципы доступности, наглядности, индивидуального подхода.

Педагог выдвинула гипотезу «театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной», дала чёткое обоснование программы, раскрыла основу приобщения детей к театральному искусству, развития творческого потенциала средствами кружковой работы.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием родителей, детей, сотрудников ДООУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развивать у детей интерес к театрально- игровой деятельности.

Содержание программы соответствует нормативным документам состоит из:

- рецензии
- пояснительной записки
- учебно – тематического плана
- списка детей, посещающих кружок
- мониторинговые данные (диагностические карты)
- перечня литературных источников.

В основе кружковой деятельности используются: метод игровой импровизации, служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера; специальные коррекционные упражнения на развитие высших психических функций, мелкой моторики; метод действенного анализа (этюдная методика), инсценировки и драматизация. Из словесных методов применяет рассказ и чтение сказок, метод беседы, разучивание музыкальных произведений русского народного творчества. Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя мне развить у детей внимание, память, восприятие, творческое воображение, музыкальный вкус, музыкальные способности.

Форма организации детей в кружковой деятельности осуществляется через подгрупповые занятия с детьми во второй половине дня, два раза в неделю.

Формы занятий в кружке различны. Предусмотрены как игры-импровизации, драматизации знакомых сказок, ролевые игры. В игровую деятельность на занятиях кружка предусмотрены специальные театральные игры, этюды, упражнения по ритмопластике и логоритмике.

Диагностический инструментарий разработан на основе методических пособий «Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. – Волгоград: Учитель, 2012 г.и «Мониторинг качества освоения программы» /Афонькина Ю.А.. – Волгоград: Учитель, 2012 г., авторски доработан региональным компонентом.

Диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь, май)

Работа кружка направлена на взаимодействие с родителями и плодотворное сотрудничество. Предусмотрены совместные детско – родительские досуги, проекты, тематические праздники, творческие отчеты, привлечение родителей к обогащению и изготовлению декораций, костюмов, элементов игрового пространства, индивидуальной помощи ребёнку.

На основании вышесказанного можно сделать вывод:

Программа учитывает запросы детей, потребности семьи, соответствует требованиям, представленным к образовательным программам дополнительного образования дошкольников.

Идея программы непосредственного дополнительного образования «Золушка» имеет выраженную прикладную педагогическую направленность, а её содержание, несомненно, будет полезно широкому кругу музыкальных руководителей, занимающихся проблемой развития творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Рецензент
Старший воспитатель

И.Н.Мерзликина

